

## Δημιουργία εικονογραφημένου σεναρίου και υλοποίησή του σε animation με απλά βήματα – Σύντομο βοήθημα

Επιστημονικός Υπεύθυνος:

Αναστασιάδης Παναγιώτης, [panas@edc.uoc.gr](mailto:panas@edc.uoc.gr)

Επιμέλεια:

Φιλιπούσης Γεώργιος, [filvisg@outlook.com](mailto:filvisg@outlook.com)

Τομαζινάκης Αριστόκριτος, [tomazinos@gmail.com](mailto:tomazinos@gmail.com)



4b.leonteios\_peraxenes\_epoxes.wmv

5.leonteios\_apoxairetism.wmv

## Περιεχόμενα

Εισαγωγή .....	3
Βήματα.....	3
2ο Βήμα: Μορφές αποτύπωσης του σεναρίου.....	4
3ο Βήμα: Η σύνοψη.....	4
4ο Βήμα: Εικονογραφημένο σενάριο .....	6
5ο Βήμα: Δημιουργία Σκηνικού .....	8
6ο Βήμα: Φωτογράφιση .....	11
7ο Βήμα: Ηχογράφιση .....	13
8ο Βήμα: Σύνθεση .....	14



## Εισαγωγή

Στο σύντομο αυτό βοήθημα γίνεται προσπάθεια, με απλό τρόπο, παρουσίασης της τεχνικής animation στην εκπαιδευτική διαδικασία. Επιπλέον, γίνεται αναφορά στο σενάριο, στον τρόπο δημιουργίας σκηνικού και ηρώων, στον τρόπο φωτογράφισης και ηχογράφησης των διαλόγων ή των αφηγήσεων και στη σύνθεση φωτογραφιών, ήχου και εφέ, ώστε, σύμφωνα με όλα αυτά να υπάρχει ως αποτέλεσμα το «animation».



## Βήματα



1<sup>ο</sup> βήμα είναι η δημιουργία σεναρίου. Σε αυτό το βήμα ο μαθητής ή ο εκπαιδευτικός δημιουργεί α) την ιστορία, δηλ. μια σειρά γεγονότων με αρχή και τέλος και β) την πλοκή, δηλ. όσα στοιχεία εμπλέκονται στο οπτικοακουστικό κομμάτι (ήχοι, μουσική υπόκρουση, αφηγήσεις κτλ.)

Ο σχεδιασμός σεναρίου απαντάει σε δύο κύρια ερωτήματα:

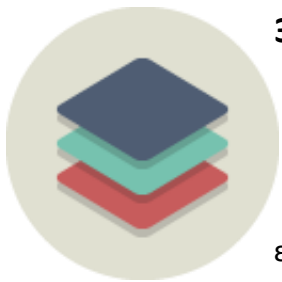
**ΤΙ θα πούμε:** Κεντρική ιδέα, ιστορία (χώρος, χρόνος, συμμετέχοντες)

**ΠΩΣ θα το πούμε:** διάλογοι, αφήγηση, σύνοψη, εικονογράφηση σεναρίου (μορφές αποτύπωσης).



## 2ο Βήμα: Μορφές αποτύπωσης του σεναρίου

Το 2<sup>ο</sup> βήμα είναι οι μορφές αποτύπωσης του σεναρίου :  
**Η Σύνοψη και  
το Εικονογραφημένο σενάριο.**



## 3<sup>ο</sup> Βήμα: Η σύνοψη

Η σύνοψη είναι ένα σύντομο κείμενο, το πολύ δέκα γραμμών, μέσα στο οποίο πρέπει να προσδιορισθούν όλα τα στοιχεία της ιστορίας μας και της παρουσίασης της, όπως ο χώρος, η προβληματική κατάσταση, οι συμμετέχοντες και η οπτική γωνία των κεντρικών χαρακτήρων μέσω των οποίων εξελίσσεται η ιστορία. Θα λέγαμε πως είναι η **περίληψη**.

### Η σύνοψη μιας ιστορίας πρέπει να δίνει απαντήσεις στα ερωτήματα

Ποιος ( έκανε κάτι ) \_\_\_\_ ΗΡΩΑΣ  
Τι (έκανε ) \_\_\_\_ ΔΡΑΣΗ  
Πότε (το έκανε ) \_\_\_\_ ΧΡΟΝΟΣ  
Πού (το έκανε ) \_\_\_\_ ΤΟΠΟΣ  
Γιατί (το έκανε ) \_\_\_\_ ΑΙΤΙΑ-ΠΡΟΒΛΗΜΑ

### Παραδείγματα παιδιών

#### Αιολική ενέργεια

Μια μέρα δίπλα από τη φωλιά Τσιριτρού χτίστηκε ένα εργοστάσιο. Έβγαζε πολύ καπνό και ο Τσιριτρού δεν ένιωθε καλά. Αποφάσισε να πάρει τηλέφωνο το δήμαρχο. Του είπε ότι πρέπει να κατεδαφίσει το εργοστάσιο και να κατασκευάσει ανεμογεννήτριες. Το έκανε ο δήμαρχος και το πουλί από τότε ένιωθε καλά.

## Βιομαζούπολη

Στην πόλη της Βιομάζας επικρατεί μεγάλος πανικός, επειδή η πόλη έχει γεμίσει με σκουπίδια.

Τρεις κάτοικοι αποφασίζουν να ζητήσουν από το δήμαρχο να βάλει κάποιον να τα καθαρίζει. Εκείνος με μεγάλη λύπη ανακοινώνει στους κατοίκους ότι τα χρήματα δε φτάνουν. Τότε εμφανίζεται ο Βιομάζας, ο οποίος τους βοηθάει να καθαρίσουν την πόλη.



#### 4<sup>ο</sup> Βήμα: Εικονογραφημένο σενάριο

Το εικονογραφημένο σενάριο αποτελεί ένα είδος μοντάζ πριν τις λήψεις.

Αφού έχει γίνει η σύνοψη και έχουν απαντηθεί τα προηγούμενα ερωτήματα, δημιουργείται ένα εικονογραφημένο σενάριο. Δίνεται στους μαθητές ένα πρότυπο

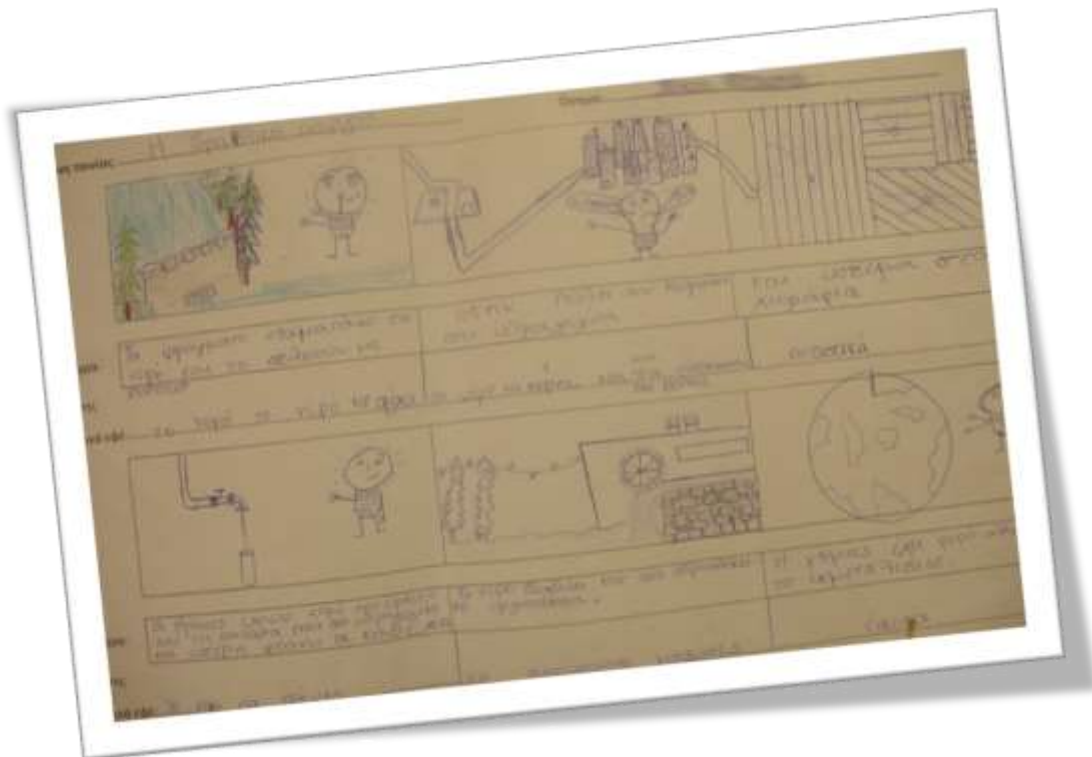
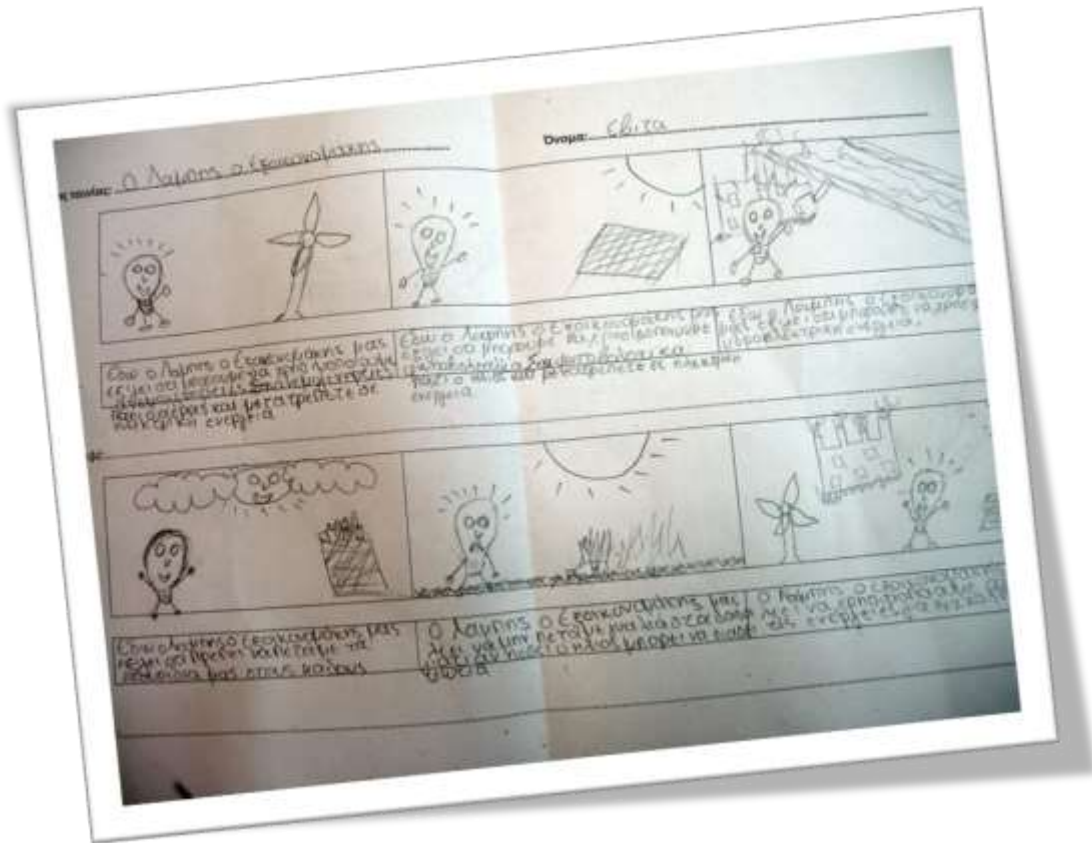
που πάνω σε αυτό εργάζονται.

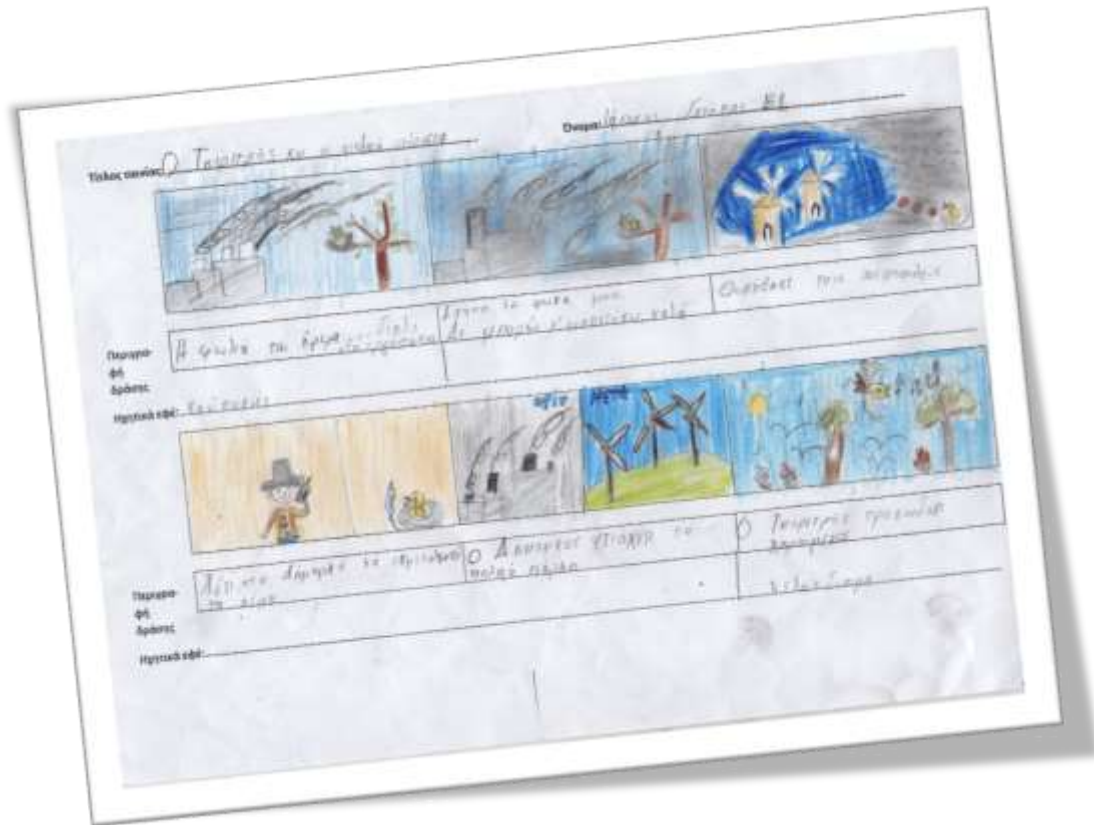
Σε κάθε τετράγωνο (έξι) ζωγραφίζουν τα στοιχεία τους: ήρωες, σκηνικό και επιπλέον γράφουν τους διαλόγους, καθώς και τα εφέ που πρέπει να εισαχθούν στην ταινία.

#### Πρότυπο εικονογραφημένου σεναρίου

Παρατηρήστε στην παρακάτω εικόνα το πρότυπο σεναρίου και εικονογραφημένα σενάρια το οποία δημιούργησαν οι μαθητές (Ε' Δημοτικού):

Τίτλος ταινίας		Σενάριο





## 5<sup>ο</sup> Βήμα: Δημιουργία Σκηνικού

Η συνέχεια είναι δημιουργία σκηνικού και η διαμόρφωση των ηρώων.

Οι μαθητές φαντάζονται και δημιουργούν το σκηνικό έχοντας ως πυξίδα το εικονογραφημένο σενάριο. Χρησιμοποιούν οποιοδήποτε υλικό θέλουν για τη δημιουργία του σκηνικού αλλά και των ηρώων. Ένα καλό υλικό που τα παιδιά το χαίρονται και το αξιοποιούν είναι η πλαστελίνη.

Έτσι, από το εικονογραφημένο σενάριο περνάμε στην υλοποίηση, στην υλοποίηση σε πραγματικό τόπο και χρόνο.

Τα απολύτως απαραίτητα για την διαμόρφωση ενός «στούντιο» δημιουργίας animation στην τάξη είναι ένα τραπέζι ή ένα θρανίο!









## 6<sup>ο</sup> Βήμα: Φωτογράφιση

Οι μαθητές, συνεργατικά, φωτογραφίζουν το σκηνικό και τους ήρωες, κάνουν τις απαιτούμενες και απαραίτητες κινήσεις, ώστε να δημιουργηθεί το animation.

Στήνουν μία φωτογραφική μηχανή πάνω σε ένα τρίποδο, παίρνουν το πρώτο πλάνο τους, φωτογραφίζουν τις κινήσεις που πρέπει να κάνουν, π.χ. να περπατήσει ο ήρωας, ένα αυτοκίνητο κτλ. ή να φωτογραφίσουν τον ήρωα που μιλάει ανοιγοκλείνοντας το στόμα, κουνώντας τα χέρια κτλ. Βγάζουν όσες φωτογραφίες κρίνουν απαραίτητες, ώστε να δημιουργηθεί στη συνέχεια το animation.



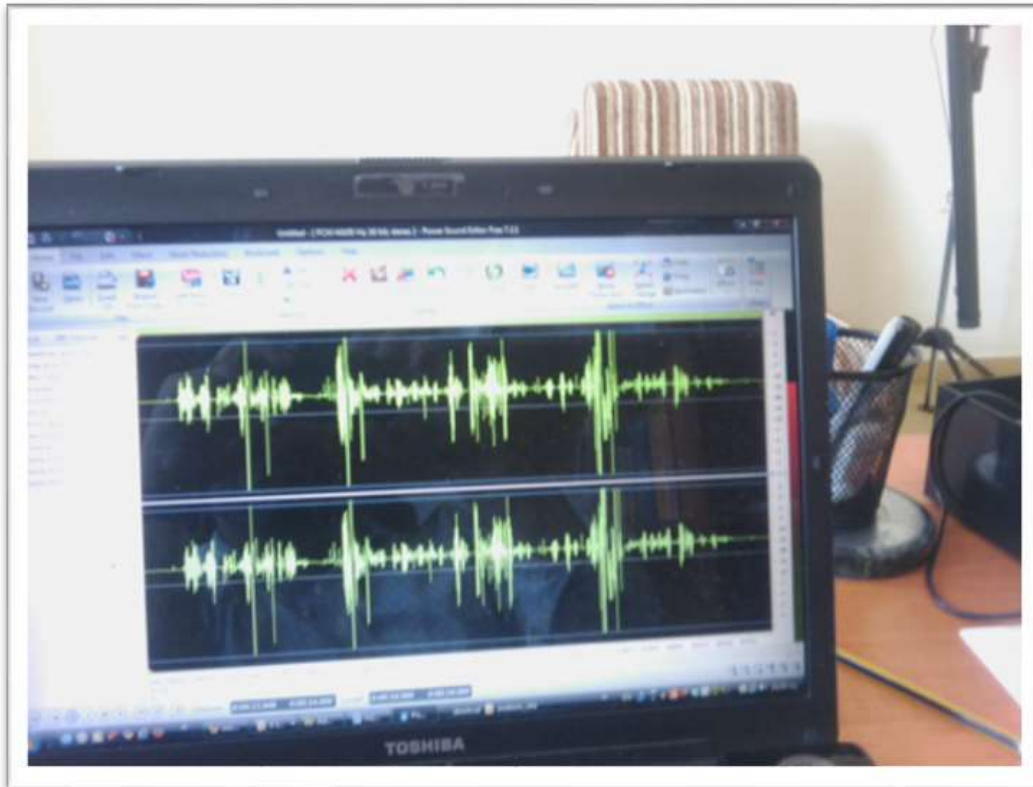




## 7<sup>ο</sup> Βήμα: Ηχογράφηση

Επόμενο βήμα είναι η ηχογράφηση. Οι μαθητές με τη βοήθεια λογισμικών ήχου (Audacity, Power Sound Editor κ.α.) και με ένα μικρόφωνο ηχογραφούν τους διαλόγους τους ή την αφήγησή τους, τους οποίους είχαν σχεδιάσει στη σύνοψη και στο εικονογραφημένο σενάριο. Χρησιμοποιούνται τα παραπάνω λογισμικά ήχου διότι είναι ελεύθερα και έχουν πολλές δυνατότητες και λειτουργίες επεξεργασίας του ήχου. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί και το Movie Maker γι' αυτό το σκοπό. Είναι χρήσιμο να αναφερθεί πως μπορούν να χρησιμοποιήσουν ως μικρόφωνο το κινητό τηλέφωνο.





### 8<sup>ο</sup> Βήμα: Σύνθεση

Το επόμενο βήμα είναι η σύνθεση της εικόνας (φωτογραφία), του ήχου αλλά και των εφέ με τη βοήθεια ειδικού προγράμματος.

Συνήθως χρησιμοποιείται το Movie Maker επειδή είναι ελεύθερο και σχετικά εύκολο τόσο για τον εκπαιδευτικό όσο και για το μαθητή.

Το animation είναι μια χρονοβόρα διαδικασία. Για την κίνηση ενός δευτερολέπτου απαιτούνται 24 φωτογραφίες. Αυτό που πρέπει να προσεχθεί επιπλέον είναι να μπορεί ν' ανεβεί εύκολα και στο διαδίκτυο.

